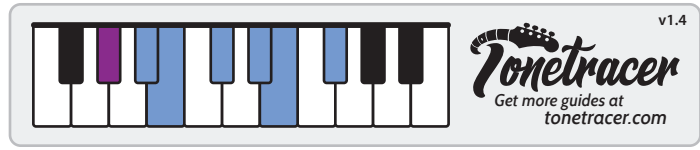


G# MINOR

G# · A# · B · C# · D# · E · F#



AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

i	ii°	III <small>RELATIVE MAJOR</small>	iv	v	VI	VII
G#m	A#°	B	C#m	D#m	E	F#

$\frac{v^7}{i}$ E ^b 7	$\frac{v^7}{ii}$ F7	$\frac{v^7}{III}$ G ^b 7	$\frac{v^7}{iv}$ A ^b 7	$\frac{v^7}{v}$ B ^b 7	$\frac{v^7}{VI}$ B7	Ⓡ +7 HALF STEPS Secondary Dominant
$\frac{vii^{\circ}}{i}$ G°	$\frac{vii^{\circ}}{ii}$ A°	$\frac{vii^{\circ}}{III}$ B ^b °	$\frac{vii^{\circ}}{iv}$ C°	$\frac{vii^{\circ}}{v}$ D°	$\frac{vii^{\circ}}{VI}$ E ^b °	Ⓡ -1 HALF STEP Secondary Leading Tone

MINOR MODES

DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

G#m	A#m	B	C#	D#m	E#°	F#
-----	-----	---	----	-----	-----	----

PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

G#m	A	B	C#m	D#°	E	F#m
-----	---	---	-----	-----	---	-----

LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

G#°	A	Bm	C#m	D	E	F#m
-----	---	----	-----	---	---	-----

MAJOR MODES

IONIAN

PARALLEL MAJOR 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

A ^b	B ^b m	Cm	D ^b	E ^b	Fm	G°
----------------	------------------	----	----------------	----------------	----	----

LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

A ^b	B ^b	Cm	D°	E ^b	Fm	Gm
----------------	----------------	----	----	----------------	----	----

MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

A ^b	B ^b m	C°	D ^b	E ^b m	Fm	G ^b
----------------	------------------	----	----------------	------------------	----	----------------