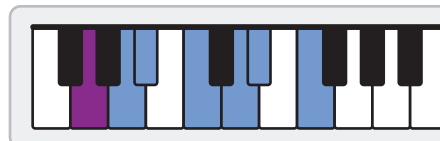


G MINOR

G · A · B^b · C · D · E^b · F



AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

i	ii^o	III <small>RELATIVE MAJOR</small>	iv	v	VI	VII
Gm	A ^o	B ^b	Cm	Dm	E ^b	F

$\frac{v^7}{i}$ D7	$\frac{v^7}{ii}$ E7	$\frac{v^7}{III}$ F7	$\frac{v^7}{iv}$ G7	$\frac{v^7}{v}$ A7	$\frac{v^7}{VI}$ B^b7	⬅️ Ⓡ +7 Secondary Dominant <small>HALF STEPS</small>
$\frac{vii^o}{i}$ G^{bo}	$\frac{vii^o}{ii}$ A^{bo}	$\frac{vii^o}{III}$ A^o	$\frac{vii^o}{iv}$ B^o	$\frac{vii^o}{v}$ D^{bo}	$\frac{vii^o}{VI}$ D^o	⬅️ Ⓡ -1 Secondary Leading Tone <small>HALF STEP</small>

MINOR MODES

DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

Gm	Am	B ^b	C	Dm	E ^o	F
----	----	----------------	---	----	----------------	---

PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

Gm	A ^b	B ^b	Cm	D ^o	E ^b	Fm
----	----------------	----------------	----	----------------	----------------	----

LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

G ^o	A ^b	B ^b m	Cm	D ^b	E ^b	Fm
----------------	----------------	------------------	----	----------------	----------------	----

MAJOR MODES

IONIAN

PARALLEL MAJOR 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

G	Am	Bm	C	D	Em	F ^o
---	----	----	---	---	----	----------------

LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

G	A	Bm	C ^{#o}	D	Em	F ^{#m}
---	---	----	-----------------	---	----	-----------------

MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

G	Am	B ^o	C	Dm	Em	F
---	----	----------------	---	----	----	---