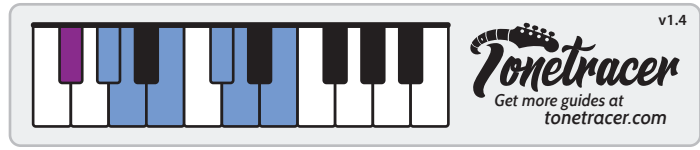


# F# MINOR

F# · G# · A · B · C# · D · E



## AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

|          |            |                                             |           |          |           |            |
|----------|------------|---------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| <b>i</b> | <b>ii°</b> | <b>III</b><br><small>RELATIVE MAJOR</small> | <b>iv</b> | <b>v</b> | <b>VI</b> | <b>VII</b> |
| F#m      | G#°        | A                                           | Bm        | C#m      | D         | E          |

|                                       |                                        |                                                 |                                                |                                       |                                                |                                                                   |
|---------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| $\frac{v^7}{i}$ <b>D<sup>b7</sup></b> | $\frac{v^7}{ii}$ <b>E<sup>b7</sup></b> | $\frac{v^7}{III}$ <b>E7</b>                     | $\frac{v^7}{iv}$ <b>G<sup>b7</sup></b>         | $\frac{v^7}{v}$ <b>A<sup>b7</sup></b> | $\frac{v^7}{VI}$ <b>A7</b>                     | ⬅️ <b>Ⓡ +7</b> Secondary Dominant<br><small>HALF STEPS</small>    |
| $\frac{vii^{\circ}}{i}$ <b>F°</b>     | $\frac{vii^{\circ}}{ii}$ <b>G°</b>     | $\frac{vii^{\circ}}{III}$ <b>A<sup>b°</sup></b> | $\frac{vii^{\circ}}{iv}$ <b>B<sup>b°</sup></b> | $\frac{vii^{\circ}}{v}$ <b>C°</b>     | $\frac{vii^{\circ}}{VI}$ <b>D<sup>b°</sup></b> | ⬅️ <b>Ⓡ -1</b> Secondary Leading Tone<br><small>HALF STEP</small> |

## MINOR MODES

### DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

|     |     |   |   |     |     |   |
|-----|-----|---|---|-----|-----|---|
| F#m | G#m | A | B | C#m | D#° | E |
|-----|-----|---|---|-----|-----|---|

### PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

|     |   |   |    |     |   |    |
|-----|---|---|----|-----|---|----|
| F#m | G | A | Bm | C#° | D | Em |
|-----|---|---|----|-----|---|----|

### LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

|     |   |    |    |   |   |    |
|-----|---|----|----|---|---|----|
| F#° | G | Am | Bm | C | D | Em |
|-----|---|----|----|---|---|----|

## MAJOR MODES

### IONIAN

**PARALLEL MAJOR** 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

|    |     |     |   |    |     |    |
|----|-----|-----|---|----|-----|----|
| F# | G#m | A#m | B | C# | D#m | F° |
|----|-----|-----|---|----|-----|----|

### LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

|    |    |     |    |    |     |    |
|----|----|-----|----|----|-----|----|
| F# | G# | A#m | C° | C# | D#m | Fm |
|----|----|-----|----|----|-----|----|

### MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

|    |     |     |   |     |     |   |
|----|-----|-----|---|-----|-----|---|
| F# | G#m | A#° | B | C#m | D#m | E |
|----|-----|-----|---|-----|-----|---|