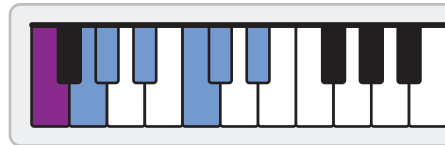


F MINOR

F · G · Ab · Bb · C · Db · Eb



AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

i	ii°	III <small>RELATIVE MAJOR</small>	iv	v	VI	VII
Fm	G°	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb

$\frac{v^7}{i}$ C7	$\frac{v^7}{ii}$ D7	$\frac{v^7}{III}$ Eb7	$\frac{v^7}{iv}$ F7	$\frac{v^7}{v}$ G7	$\frac{v^7}{VI}$ Ab7	⬅️ R +7 HALF STEPS Secondary Dominant
$\frac{vii^{\circ}}{i}$ E°	$\frac{vii^{\circ}}{ii}$ Gbo	$\frac{vii^{\circ}}{III}$ G°	$\frac{vii^{\circ}}{iv}$ A°	$\frac{vii^{\circ}}{v}$ B°	$\frac{vii^{\circ}}{VI}$ C°	⬅️ R -1 HALF STEP Secondary Leading Tone

MINOR MODES

DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	D°	Eb
----	----	----	----	----	----	----

PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

Fm	Gb	Ab	Bbm	C°	Db	Ebm
----	----	----	-----	----	----	-----

LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

F°	Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm
----	----	-----	-----	----	----	-----

MAJOR MODES

IONIAN

PARALLEL MAJOR 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E°
---	----	----	----	---	----	----

LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

F	G	Am	B°	C	Dm	Em
---	---	----	----	---	----	----

MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

F	Gm	A°	Bb	Cm	Dm	Eb
---	----	----	----	----	----	----