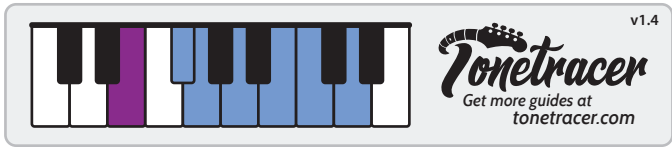


E MINOR

E · F# · G · A · B · C · D



AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

i	ii°	III <small>RELATIVE MAJOR</small>	iv	v	VI	VII
Em	F#°	G	Am	Bm	C	D

$\frac{v^7}{i}$ B7	$\frac{v^7}{ii}$ D^b7	$\frac{v^7}{III}$ D7	$\frac{v^7}{iv}$ E7	$\frac{v^7}{v}$ G^b7	$\frac{v^7}{VI}$ G7	⬅️ Ⓡ +7 Secondary Dominant <small>HALF STEPS</small>
$\frac{vii^{\circ}}{i}$ E^b°	$\frac{vii^{\circ}}{ii}$ F°	$\frac{vii^{\circ}}{III}$ G^b°	$\frac{vii^{\circ}}{iv}$ A^b°	$\frac{vii^{\circ}}{v}$ B^b°	$\frac{vii^{\circ}}{VI}$ B°	⬅️ Ⓡ -1 Secondary Leading Tone <small>HALF STEP</small>

MINOR MODES

DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

Em	F#m	G	A	Bm	C#°	D
----	-----	---	---	----	-----	---

PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

Em	F	G	Am	B°	C	Dm
----	---	---	----	----	---	----

LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

E°	F	Gm	Am	B ^b	C	Dm
----	---	----	----	----------------	---	----

MAJOR MODES

IONIAN

PARALLEL MAJOR 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°
---	-----	-----	---	---	-----	-----

LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

E	F#	G#m	A#°	B	C#m	D#m
---	----	-----	-----	---	-----	-----

MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

E	F#m	G#°	A	Bm	C#m	D
---	-----	-----	---	----	-----	---