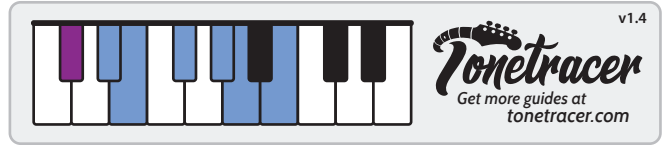


# C# MINOR

C# · D# · E · F# · G# · A · B



v1.4

**ToneTracer**  
Get more guides at  
tonetracer.com

## AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

<b>i</b>	<b>ii°</b>	<b>III</b> <small>RELATIVE MAJOR</small>	<b>iv</b>	<b>v</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
C#m	D#°	E	F#m	G#m	A	B

$\frac{v^7}{i}$ <b>A<sup>b</sup>7</b>	$\frac{v^7}{ii}$ <b>B<sup>b</sup>7</b>	$\frac{v^7}{III}$ <b>B7</b>	$\frac{v^7}{iv}$ <b>D<sup>b</sup>7</b>	$\frac{v^7}{v}$ <b>E<sup>b</sup>7</b>	$\frac{v^7}{VI}$ <b>E7</b>	⬅️ <b>Ⓡ +7</b> <small>Secondary Dominant</small>
$\frac{vii^{\circ}}{i}$ <b>C°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{ii}$ <b>D°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{III}$ <b>E<sup>b</sup>°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{iv}$ <b>F°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{v}$ <b>G°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{VI}$ <b>A<sup>b</sup>°</b>	⬅️ <b>Ⓡ -1</b> <small>Secondary Leading Tone</small>

## MINOR MODES

### DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°	B
-----	-----	---	----	-----	-----	---

### PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

C#m	D	E	F#m	G#°	A	Bm
-----	---	---	-----	-----	---	----

### LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

C#°	D	Em	F#m	G	A	Bm
-----	---	----	-----	---	---	----

## MAJOR MODES

### IONIAN

PARALLEL MAJOR 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	Fm	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	C°
----------------	------------------	----	----------------	----------------	------------------	----

### LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	Fm	G°	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	Cm
----------------	----------------	----	----	----------------	------------------	----

### MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	F°	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> m	B
----------------	------------------	----	----------------	------------------	------------------	---