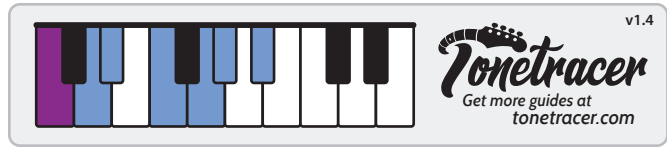


# C MINOR

C · D · E<sup>b</sup> · F · G · A<sup>b</sup> · B<sup>b</sup>



v1.4

**Tonetracer**  
Get more guides at  
tonetracer.com

## AEOLIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

<b>i</b>	<b>ii°</b>	<b>III</b> <small>RELATIVE MAJOR</small>	<b>iv</b>	<b>v</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>
Cm	D°	E <sup>b</sup>	Fm	Gm	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>

$\frac{v^7}{i}$ <b>G7</b>	$\frac{v^7}{ii}$ <b>A7</b>	$\frac{v^7}{III}$ <b>B<sup>b</sup>7</b>	$\frac{v^7}{iv}$ <b>C7</b>	$\frac{v^7}{v}$ <b>D7</b>	$\frac{v^7}{VI}$ <b>E<sup>b</sup>7</b>	⬅️ <b>Ⓡ+7</b> Secondary Dominant <small>HALF STEPS</small>
$\frac{vii^{\circ}}{i}$ <b>B°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{ii}$ <b>D<sup>bo</sup></b>	$\frac{vii^{\circ}}{III}$ <b>D°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{iv}$ <b>E°</b>	$\frac{vii^{\circ}}{v}$ <b>G<sup>bo</sup></b>	$\frac{vii^{\circ}}{VI}$ <b>G°</b>	⬅️ <b>Ⓡ-1</b> Secondary Leading Tone <small>HALF STEP</small>

## MINOR MODES

### DORIAN

1 · 2 · **b3** · 4 · 5 · 6 · **b7**

Cm	Dm	E <sup>b</sup>	F	Gm	A°	B <sup>b</sup>
----	----	----------------	---	----	----	----------------

### PHRYGIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · 5 · **b6** · **b7**

Cm	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	Fm	G°	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m
----	----------------	----------------	----	----	----------------	------------------

### LOCRIAN

1 · **b2** · **b3** · 4 · **b5** · **b6** · **b7**

C°	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	Fm	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m
----	----------------	------------------	----	----------------	----------------	------------------

## MAJOR MODES

### IONIAN

**PARALLEL MAJOR** 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

C	Dm	Em	F	G	Am	B°
---	----	----	---	---	----	----

### LYDIAN

1 · 2 · 3 · **#4** · 5 · 6 · 7

C	D	Em	F <sup>#°</sup>	G	Am	Bm
---	---	----	-----------------	---	----	----

### MIXOLYDIAN

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · **b7**

C	Dm	E°	F	Gm	Am	B <sup>b</sup>
---	----	----	---	----	----	----------------